

UNE CRISE

Théâtre clownesque,
humour physique
et philosophique



Mise en scène
Amandine Brenier

Musique
Nestor Kèa

Assistanat
Philippe Castellano

Jeu
Benoît Lévêque

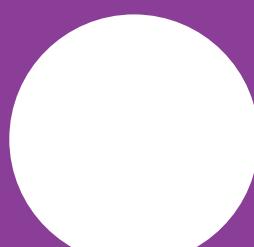
Ecriture
Elisabeth Granjon

Décor
Denis Brenier

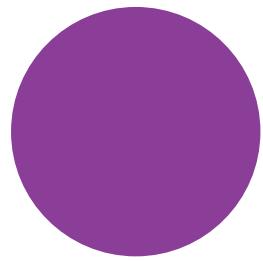
Production / Diffusion
Isabelle Trappo

Costume
Valérie Alcantara

Communication
Julie Mermillon



Sommaire



| | |
|---|--------------|
| Un projet | P. 3 |
| Un résumé | P. 4 |
| Un propos | P. 5 |
| Une note d'intention | P. 6 |
| Un processus de création | P. 7 |
| Un processus d'écriture | P. 8 |
| Un atelier | P. 9 |
| Un calendrier | P. 11 |
| Documents annexes (projets 2023 et calendrier des créations antérieures) | p.12 |

Un projet

Nous avons le projet de créer un spectacle en Mars 2023 autour du malaise actuel lié à la masculinité. Il a pour titre provisoire "Une Crise".

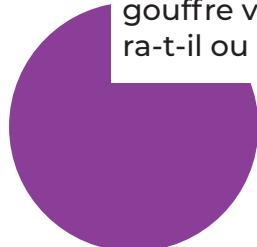
Suite à notre expérience avec les spectacles «Pathologie» et «Amour amour», nous avons envie de faire une nouvelle proposition en rapport avec l'actualité et traitant toujours de la thématique des stéréotypes hommes et femmes.

Partenaires financiers sollicités :
Saint Etienne Métropole, Ville de Rive de Gier,
le Département de la Loire et l'Etat

Résumé

Dans un monde où le masculin est en péril, Philippe Loiseau est mandaté pour mener une séance de virilisation et contribuer ainsi à remuscler la société.

Entre sa nature intime et sa mission, un gouffre vertigineux se creuse. Tombera-t-il ou s'envolera-t-il ?



Mais lui-même a bien du mal à réussir toutes les démonstrations imposées, les objets lui jouent des tours, son pied se coince, glisse, dérape ... Il échoue lamentablement à dominer, performer, protéger etc ... mais n'abandonne pas, continue à se battre et se débattre.

Sources d'inspirations :

"Peau d'hommes" Roman de Hubert

"La virilité", épisodes de l'émission 'Les chemins de la philosophie'

La conférence "Le mythe mortifère de la virilité" sur France Culture

"Le boxeur" de Buster Keaton

"Le dictateur" de Charlie Chaplin

Un propos

Les injonctions à l'égalité se font de plus en plus unanimes mais la vigueur actuelle du féminisme, les revendications et les tentatives de déconstruction des modèles dominants provoquent des réactions fortes.

A une vitesse rapide, les mentalités et le vocabulaire évoluent ainsi que les sexualités et les références au genre. Etre une femme ou être un homme ne va plus de soi.

Au-delà de la différence biologique entre les sexes, sont remis en cause les rôles, les comportements, les activités et les attributs socialement construits, tout ce qui était jusqu'ici considéré comme étant approprié pour les uns ou les autres. De nombreuses personnes s'en trouvent déstabilisées jusque dans l'intimité de leur être, en particulier les hommes qui se voient contester leur domination dans la société et en viennent à s'interroger sur leur place. Certains se sentent même menacés au point d'organiser des stages de masculinisme pour rebooster leur virilité et conserver leur pouvoir.

Nous vivons une période incroyablement riche et passionnante où les frontières bougent et où il semble qu'un espace puisse exister afin de vivre son identité de genre de manière plus souple tout en créant un rapport aux autres sans domination. Pourtant les excès et les incertitudes sur la conduite à adopter dans certaines situations peuvent déstabiliser les jeunes en construction.

Entre tentatives désespérées pour faire perdurer un modèle de domination virile, les avancées vers une société en complète complémentarité et l'esquisse d'une société non genrée, les questionnements sont nombreux.

En s'emparant de ce sujet de société dans une forme résolument décalée et une recherche de style à la Charlie Chaplin, la compagnie Carnages continue de développer un théâtre engagé dans lequel l'humour comme le rire ont toute leur place.

Notre nouveau spectacle tracera un chemin pour un personnage masculin, allant d'une mission concrète de re-virilisation de la société vers une liberté d'être, dégagée des codes et des normes. Un envol vers un ailleurs, enviable et utopique.

« Si la virilité est aujourd'hui un mythe crépusculaire, il ne faut pas s'en alarmer, mais s'en réjouir. Car la réinvention actuelle des masculinités n'est pas seulement un progrès pour la cause des hommes, elle est l'avenir du féminisme. »

Olivia Gazalé, Philosophie



Note d'intention

“

Après avoir échangé pendant un an avec des jeunes sur le rôle qu'un homme se doit de tenir dans la société : la puissance de la douceur est le thème qui s'est révélé à moi.

Pour démarrer cette création ma première question était : Comment parler de masculinité en la poussant dans ses retranchements afin d'opérer un bouleversement ? J'ai tout de suite vu sur le plateau que le jeu clownesque amène aux extrêmes tout en gardant de la tendresse dans le propos. En ce qui concerne le jeu d'acteur, il s'agit de parler ici, de la bêtise humaine avec sincérité et émotion. Benoît Lévéque est un acteur drôle et vertueux ; en gardant son clown comme base de travail, nous nous «balladons» d'un personnage à l'autre avec un humour tout autant humain et chaleureux que grinçant et engagé.

Un espace «couteau suisse» qui fait apparaître personnages et objets se déployant en éventail - accessoires que le personnage manipule ou qui ont une vie autonome et qui vont lui créer bien des remous. En effet, la direction que je choisis pour aller vers une envoiée poétique est de passer par le chaos.

La musique a une place très importante dans ce spectacle. Nestor Kéa joue en live dans un style cartoon Tex Avery, elle ponctue la mise en scène avec des séquences très chorégraphiées et donne un rythme soutenu à l'ensemble. Le musicien a une présence comique et poétique. Sa place rappelle les musiciens qui accompagnent les films muets, il révèle le climat des scènes et parfois il devient aussi acteur et peut bouleverser par surprise ce qui était prévu.

”

Amandine Brenier
Metteuse en scène

Un processus de création

Genèse d' "Une Crise"

En 2022, afin de préparer "Une Crise", nous avons imaginé en amont du projet, un impromptu "La plainte de l'homme perdu" d'une durée d'1h à 2h dans plusieurs lycées et collèges (voir calendrier) afin d'interpeller les élèves et de créer ou de développer un débat sur la masculinité (dans une perspective féministe).

Ainsi, nous avons pu entendre et recueillir les opinions, les analyses, les humeurs de cette population qui ont nourri la création 2023.

C'est un homme en crise qui vient clamer sa naïve plainte dans l'espoir d'être sauvé. Il est perdu cet homme. Il ne sait plus qui il est, ni ce qu'on attend de lui.

Mais ça veut dire quoi viril ? Fallait-il qu'il marche comme un cowboy dans la rue ? Qu'il prenne les choses en main dans la maison ? Qu'il impose son point de vue ? Qu'il domine le monde ?

Et s'il refuse d'être un primate misogyne et macho, est-ce qu'il perd sa masculinité ? D'ailleurs c'est quoi exactement le "principe masculin" ? Peut-il seulement se définir par la négative (être un homme ce serait ne pas être une femme) ? Est-ce qu'il est toujours un homme lorsqu'il pleure en écoutant de la musique ? Le masculinisme, comme le féminisme existe-t-il ? Les deux sont-ils compatibles ?

Il a réalisé aujourd'hui qu'il ne pouvait rester seul avec ses questions. Il décide de les partager avec les hommes et les femmes qui sont là et appelle à l'aide. Que doit-il faire ? Comment doit-il se comporter ? Il écoute avec une grande attention les réactions et va jusqu'à les noter pour être certain de ne pas les oublier.

Au bout du compte, il finira par remercier son auditoire et lira à voix haute les conseils et opinions qu'il a récoltés.

**“ J'essaie d'en rire
De couvrir le tout de mensonges
J'essaie d'en rire
De cacher mes larmes
Parce que les garçons ne pleurent pas ”**

Robert Smith, The Cures

Un processus d'écriture

“

Il y a ce défi incroyable : écrire un solo sur la crise de la masculinité dans l'esprit clownesque de la compagnie, à destination de jeunes et d'adultes.

Il y a cette réalité : écrire au sein de la compagnie Carnages n'est pas un acte solitaire et aride. Je ne vais pas arriver un beau matin en proposant à l'équipe un texte tout frais pondu dans ma tour d'ivoire. Rien n'existera sans les échanges, la réflexion et les expérimentations partagées.

L'écriture elle-même se fera en écho au monde et en écho à la scène, avec les improvisations guidées par la metteuse en scène. Ce processus créatif se construira par des aller-retours entre la scène et la table, entre les corps et le papier, à cet endroit précis où la chair des mots circule.

Il y a aussi l'expérience accumulée au fil des spectacles, la confiance et l'émulation, le respect et l'enrichissement mutuel dans les différentes formes déjà créées ensemble.

Il y a enfin le travail préalable réalisé la saison dernière avec déjà plusieurs étapes de travail :

- *Lectures, documentation et recherches sur la thématique (cf bibliographie)*
- *Collecte de paroles, interview de personnes en prise avec la question de la masculinité*
- *Écriture de « la complainte de l'homme perdu » : impromptu d'environ 30 minutes*
- *Proposition de notre impromptu avec écoute des publics dans nombre d'établissements scolaires et sociaux (des questions étaient posées à l'intérieur du spectacle et chaque intervention était suivie d'un échange)*
- *Animation d'ateliers écriture ou/et théâtre autour du thème pour continuer à brasser le thème, analyser les réactions face au sujet abordé, revoir ou confirmer nos choix initiaux*
- *Périodes de création et d'écriture*
- *Présentations de travail intermédiaire*

Pour finir, il y aura de nouvelles résidences d'écriture, que j'aborderai riche de ce beau parcours.

Jusqu'au bout du travail, solidifier le squelette dramaturgique, écrire des kilomètres de texte pour n'en garder que l'essence, sculpter les mots encore et encore.

”

**Elisabeth Granjon
Autrice**

Un atelier

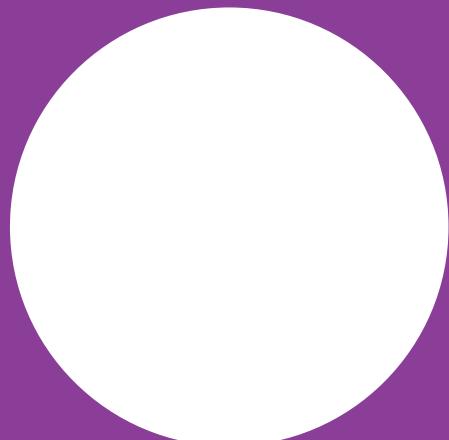
Autour d'UNE CRISE, un comédien et une écrivaine proposeront un atelier de pratique artistique modulable (de 2h à 6h d'intervention), avec pour objectif de :

Travailler sous forme de laboratoire avec des jeunes sur les thèmes de notre spectacle en particulier la question de la masculinité. La démarche sera ludique et créative, mettant en éveil des réflexions sur la norme sociale, l'individu, le genre et l'identité tout en donnant la possibilité d'imaginer un autre monde.

Partager la méthode de création de notre compagnie : une écriture plateau qui a pour spécificité des allers-retours entre la scène (jeu théâtral) et la table (écriture)

Découvrir de l'intérieur un processus de création collective en expérimentant les places de comédien.ne et d'auteur.rice, développer l'imagination, la concentration, l'écoute, le lâcher prise et la réactivité.

Aboutir collectivement à la création d'une scène de théâtre avec pour outils l'initiation au théâtre et à l'écriture, la découverte de techniques d'improvisation, du jeu d'acteur, de la dramaturgie et de l'écriture scénique.



Thèmes possibles

Nous utiliserons la dystopie et l'utopie pour sortir des schémas pré-établis aussi bien individuels que sociétaux. Nous pourrons aborder chaque thème de manière isolée ou les uns à la suite des autres.

Thème 1

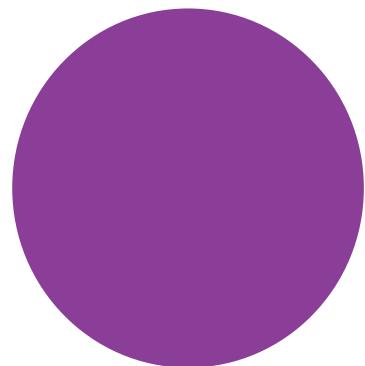
En 2024, la question du genre devient centrale en France et des décisions doivent être prises. Certain-e-s estiment qu'il faut fixer les identités de genre à tout jamais, quand d'autres pensent qu'elles doivent être déconstruites. Un référendum est organisé. Ecriture et jeu autour de la campagne électorale pour ce référendum.

Thème 3

Vingt ans plus tard, en 2044, les sociétés sont transformées de manière radicale. Cela a des conséquences concrètes dans le quotidien des individus. Ecriture et jeu pour décrire en détail la vie des individus dans ces deux sociétés. Peut-être ira-t-on vers un nouveau référendum.

Thème 2

Le résultat du référendum donne une égalité parfaite et il n'est pas possible de prendre une voie plutôt que l'autre. On décide alors de couper la France en deux. Dans une partie, on travaille à déconstruire de manière extrême les genres, dans l'autre, on travaille à figer les identités. Ecriture et jeu pour imaginer comment ces deux sociétés pourraient concrètement voir le jour.



Déroulement et contenu d'une séance

Aspect jeu théâtral : Echauffement, travail sur la confiance, réveil corps, voix, imaginaire, réactivité, la parole, les mots, l'intention, le volume. Découvrir le plaisir de jouer, se placer, se faire entendre, écouter. Découvrir les techniques d'improvisation, la création de personnages. Savoir commencer et finir une improvisation. Aller vers une parole essentielle.

Aspect écriture : travail sur la confiance, l'émulation, inventer joyeusement et apprendre à construire une scène. Découvrir quelques notions de dramaturgie:situation initiale, protagonistes, caractérisation des personnages, objectifs, obstacles, enjeux, conflits, résolution... Expérimenter la prise de notes rapide et le temps plus long de construction de personnages et de dialogues.

Pour tous : Alternance travail d'équipe et individuel. Être ouvert à chaque proposition, développer l'idée du faire ensemble, créer collectivement, se nourrir aussi bien de l'écriture que des improvisations scéniques pour oser aller plus loin. La création nécessite une étape bouillonnante, « brouillonnante ». Toutes les idées ne peuvent pas être retenues sur l'instant mais viennent enrichir l'imaginaire collectif. (+ idées mises « au frigo » qu'on pourra toujours ressortir plus tard).

La scène ou les scènes qui en sortiront appartiendront à tous.tes

Calendrier

2021/22

Octobre 2021 à décembre 2021 :
Recherches et lectures autour des thèmes de la création en partenariat avec la médiathèque de Rive de Gier, secteur jeunes et secteur adultes. Recherche de Partenariats.

20 au 22 décembre 2021 :
Laboratoire artistique avec toute l'équipe de la compagnie Carnages

28 février au 4 mars 2022 :
Création de l'impromptu à Rive de Gier

4 mars 2022 :
Sortie de l'impromptu
«La complainte de l'homme perdu»
19h aux Hommes de Pierre à Rive de Gier

12 et 23 mars :
Impromptu et Atelier écriture
Groupe de jeunes MJC de Rive de Gier

14, 15 mars :
Sept représentations de l'impromptu
Collège de Veauche
(220 spectateurs)

9 mai :
Représentation de l'impromptu
Lycée F. Forest (St Priest)

23 mai :
Trois représentations de l'impromptu
en classe
Lycée A. Testud
(Le Chambon Feugerolles)

24 juin :
Représentation de l'impromptu
et atelier d'écriture Centre Social
Lavieu

2022/23

9 novembre :
Représentations de l'impromptu
Pôle 9 à Lyon

14 au 25 novembre 2022 :
Résidences de création du spectacle
dont 25 novembre 19H
présentation publique
à la MJC de Rive de Gier

9 au 13 janvier 2023 :
Écriture du texte

16 au 21 janvier 2023 :
Écriture du texte
création costumes et accessoires
au Pôle 9 à Lyon

23 au 28 janvier 2023 :
Résidence de création «Une Crise»
costumes et accessoires
aux Hommes de pierre

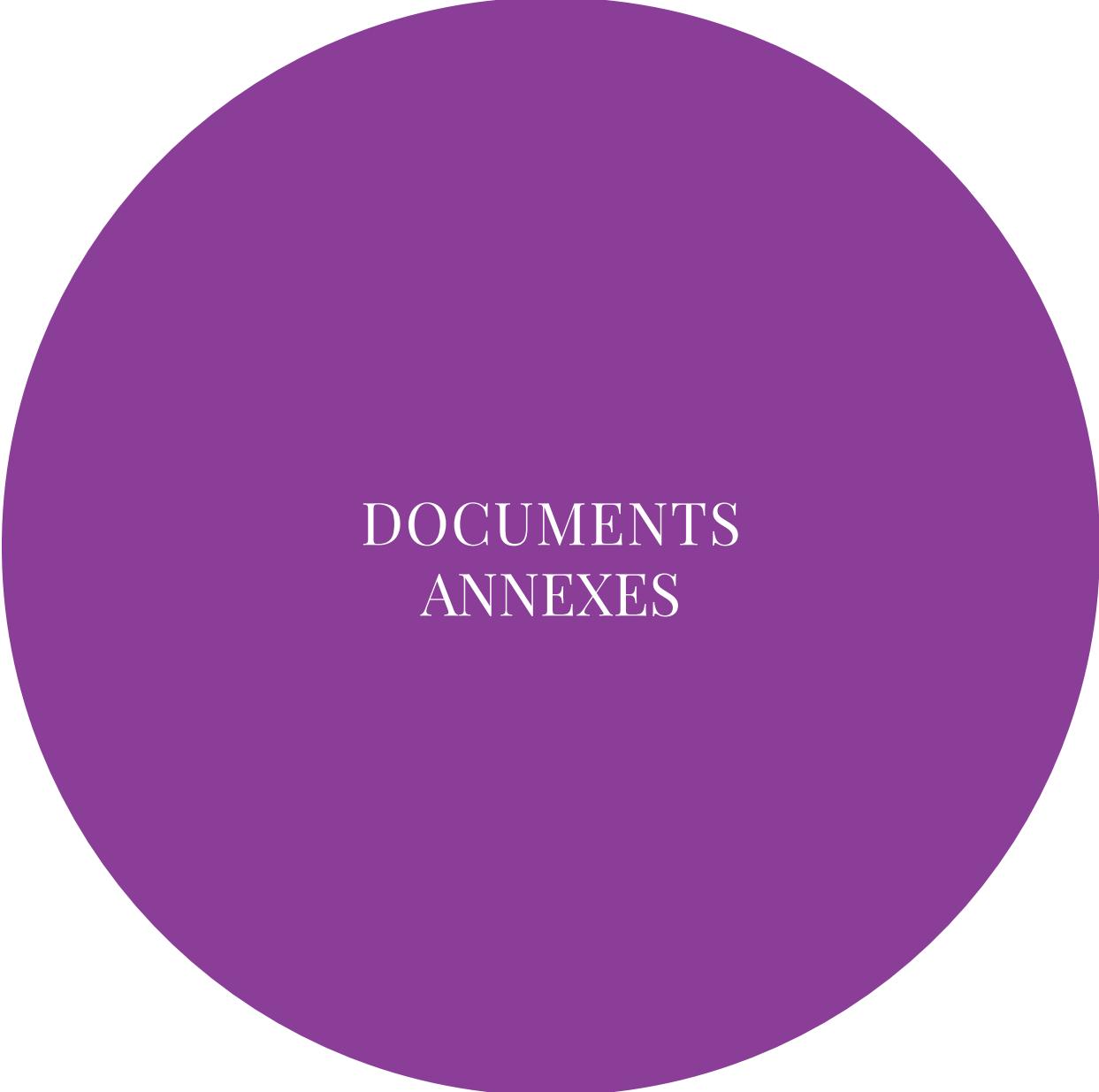
6 au 10 mars 2023 :
Résidence de création «Une Crise»
sortie du spectacle
aux Hommes de pierre

A partir de mars 2023 :
Prévisionnel diffusion et actions de médiation:
Impromptus sur la ville de Rive de Gier:
11 Représentations prévues en 2023

6 pré achats :
Collège de Veauche (les 20 et 21 mars),
Collège La Fontaine, Pôle 9 (mars)
Lycée Ste Thérèse (le 9 mars),

5 représentations à prospecter (dont festival les bravos de la nuit)

Actions de médiation, ateliers en lien avec le spectacle, centres sociaux et MJC de Rive de Gier + collèges et lycées: en cours



DOCUMENTS
ANNEXES

PROJETS de la Compagnie 2023

SPECTACLES

Sissi



Solo de clown
8 représentations

Juin
Le Réservoir / St Marcel
résidence et représentations

Juillet
Festival « Dehors »
Bourg les Valence

Août
Festival d'Aurillac
Rive d'été à Rive de Gier

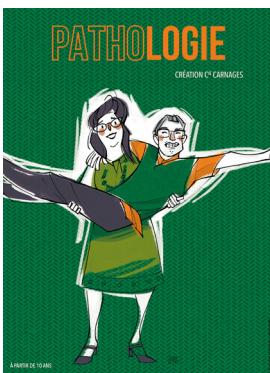
Sissi comme Bach



Duo clown et violoncelliste
12 représentations

15 mars
Bibliothèque (Chavanay)
2 représentations
Prospection pour 10 autres lieux

Pathologie



3 représentations

UEHC (St Etienne)
une représentation
Lycée René Pellet (Villeurbanne)
une représentation
Lycée P. Coton (Néronde)
une représentation + 2 ateliers

Raté



10 représentations

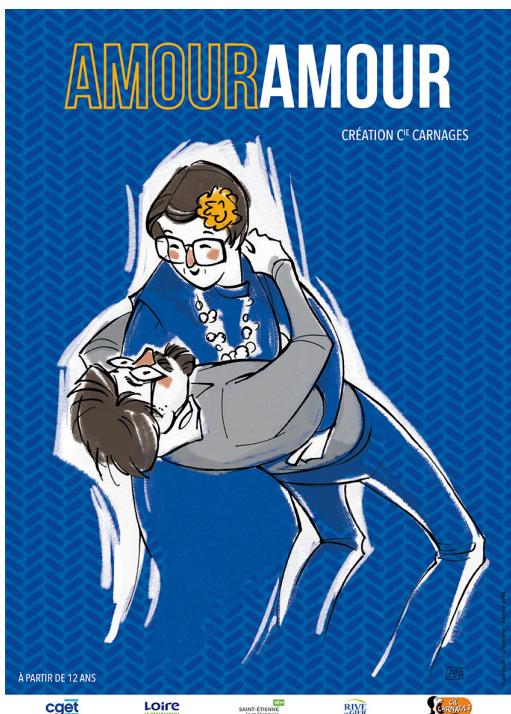
Représentations pour les lycées professionnels
6 représentations en prospection
4 journées relais emploi

SPECTACLES

Projets de la Compagnie 2023

Amour Amour

40 représentations



Collège F. Truffaut (Rive de Gier)
3 représentations

Collège M. Seguin (St Etienne)
1 représentation

Collège Michelet (Vénissieux)
4 représentations

Lycée Jean Puy (Roanne)
4 représentations

Lycée Pro Forest (St Priest)
3 représentations

Collège A. Schweitzer (Riorges)
2 représentations

Collège T. Monod (Bron)
2 représentations

Collège La Fontaine (Roanne)
2 représentations

Collège A. Guichard (Veauche)
3 représentations

Prospection diffusion pour 15 autres représentations.

Sous le léger pull en maille

Lecture musicale

3 représentations en prospection en médiathèque

Projets de la Compagnie 2023

"Le Monde Penché"

impromptus sur la ville de Rive de Gier
été 2023



15 Visites jeune public organisées en partenariat avec l'Imprimerie -Théâtre de l'Imprimerie, les centres sociaux, le centre Léo Lagrange.

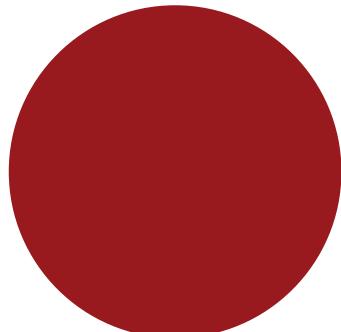
Visites tout public ouvertes aux Ripagériens.

Les Ateliers Trottoirs et concerts SUMO dans la ville.

Les Ateliers Haïkus avec le tout public et les groupes de jeunes.

Les stages initiation clown/ théâtre et objets/ et écriture pour des groupes intergénérationnels.

EN CRÉATION



Projets de la Compagnie 2023

Projets aux Hommes de PIERRE

Soirées prémices

27 janvier et 7 mars
La Crise

26 mai et en juillet
Le Monde Penché

Stages artistiques

Février et juillet
2 stages “Clown et Poésie”
(Rive de Gier)
Animé par E. Granjon et A. Bre-nier

Octobre
« Le destin tragique du clown ». Stage de clown d'une semaine
Animé par Gabriel Chamé

Stages / Ateliers (extérieur)

Dates en cours

Ateliers dans le cadre des chantiers éducatifs
Mairie du Chambon Feugerolles

Ateliers autour de la Complainte dans les établissements scolaires

Calendrier de diffusion des créations antérieures

2017

« Toutes Moches ? »
Lecture-Spectacle

04 mars : Médiathèque d'
Andrézieux-Bouthéon

« Pathologie »
Théâtre

5 et 6 janvier : Lycée Professionnel Hôtelier à St-Chamond

26 et 27 janvier : Collège F.Truffaut à Rive de Gier

9 et 10 février : Collège A. Guichard à Veauche.

10 mars : Médiathèque de Firminy

15 mars : Lycée A. Testud au Chambon-Feugerolles.

15 mars : Maison de la Culture à Firminy

16 mars : Collège J. Prévert à Andrézieux Bouthéon

23-24 mars : Collège L. Michel à Rive de Gier.

31 mars : Salle Michel Dessel à Rive de Gier

10 et 13 avril : Lycée G. Brassens à Rive de Gier.

13 novembre : Chapellerie de Chazelles sur Lyon

25 novembre : MJC de Saint-Rambert à Lyon 9.

28 novembre : Lycée Professionnel Forest à saint Priest.

6 décembre : MJC de saint Priest.

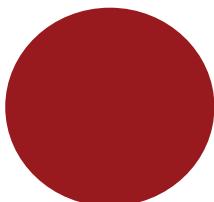
«Génération sandwich»
Théâtre
Création théâtrale sur
mesure à destination des
entreprises

20 novembre : Ag2r Reunica Arrco à Lyon

Calendrier de diffusion des créations antérieures

2018

« Pathologie » Théâtre



- 23 janvier** : Collège Jean Rostand à Saint Chamond
- 26 janvier** : MJC Saint Just à Lyon
- 30 janvier** : Lycée pro Jacob Holtzer à Firminy
- 7, 8 et 9 février** : Collège J. Prévert à Andrézieux-Bouthéon
- 12 mars** : Relais Sud Est à St Etienne
- 13 mars** : Collège des Bruneaux à Firminy
- 16 mars** : Relais Cotonne à St Etienne
- 19 mars** : Relais emploi Rive de Gier au Théâtre de L'Imprime-rie
- 20 mars** : Relais TBC à St Etienne
- 22 mars** : Relais du Chambon Feugerolles
- 27 et 29 mars** : Lycée Professionnel Hôtelier à Saint-Chamond
- 30 mars** : Relais emploi Crêt de Roc à St Etienne
- 3 avril** : Lycée Brassens à Rive de Gier
- 5 avril** : Lycée Erea Nelson Mandela à Sorbiers
- 14 mai** : CFPPA à Villars
- 30 et 31 mai** : Collège Antoine Guichard à Veauche

«Génération sandwich»
Théâtre

- 6 juin** : Maison des Hommes de pierre à Rive de Gier - AG2R La Mondiale de Lyon
- 27 juin** : AG2R Retraite à la CCI de Saint Étienne

« Marie-Moi ! »
Clown/Théâtre

- 25 au 31 août** : Festival des Bravos de la Nuit à Pélussin
- 7 décembre** : Quai de Scène à Bourg les Valence
- 9 décembre** : Espace Noétika à La Pacaudière
- 21 décembre** : Théâtre José Quadro à la MJC de St Chamond

Calendrier de diffusion des créations antérieures

2019

« Marie-Moi ! »
Clown/Theâtre

11 janvier : Théâtre Jean Dasté à Rive de Gier
17 août : Festival de La Fabrique à Savigny/Grosne

« Pathologie »
Théâtre

21, 22 janvier : Lycée Honoré d'Urfé à Saint Étienne

7 février : Lycée Horticole de Montravel à Villars

11, 12 février : Lycée Claude Fauriel à Saint Étienne

14,15 février : Lycée Jean Puy à Roanne

15 mars : Imprimerie à Rive de Gier

18 mars : Saint Étienne Métropole à Saint Étienne

19 mars : Relais emploi du Crêt de Roc à Saint Étienne

20 mars : MJC de Saint Chamond

21 mars : Relais emploi du Sud Est à Saint Étienne

22 mars : Collège François Truffaut à Rive de Gier

29 mars : Relais emploi à Andrézieux Bouthéon

16 mai : Relais emploi Terrenoire à Saint Étienne

27 mai : Relais emploi du Chambon Feugerolles

01 octobre : Colloque de Sos Violences conjugales à Saint Étienne

17 octobre : Maison de la Citoyenneté au Puy en Velay

« Amour Amour »
Théâtre

03 avril : Maison des Hommes de pierre à Rive de Gier

10 avril : Lycée René Cassin à Rive de Gier

12 avril : Centre Social Lavieu à Saint Chamond

29, 30 avril : Collège Antoine Guichard à Veauche

9, 10 mai : Lycée Pro Hôtelier à Saint-Chamond

20, 21 mai : Collège Jacques Prévert à Andrézieux Bouthéon

16 octobre : Maison des Hommes de pierre à Rive de Gier

18 octobre : Imprimerie à Rive de Gier

28, 29 novembre : Collège Antoine Guichard à Veauche

« Toutes Moches ? »
Lecture-Spectacle

08 mars : Salle Erik Satie à Vénissieux
17 mars : Prieuré de Pommiers

Calendrier de diffusion des créations antérieures

2020

«Marie-Moi ! »
Clown/Théâtre

15 février : Pôle 9 à Lyon

« Pathologie »
Théâtre

4 février : Lycée Professionnel Ste Thérèse à Saint Étienne
21 octobre : CS Lavieu à Saint Chamond
12 novembre : Lycée P. Desgranges à Andrézieux-Bouthéon

« Amour Amour »
Théâtre

5 février : Lycée Professionnel Ste Thérèse à Saint Étienne
17, 18 février : Lycée Doisneau à Vaulx en Velin
20 février : Lycée La salésienne à Saint Étienne
12 mars : Lycée A. Testud au Chambon feu-gerolles
3,4 décembre : Collège Antoine Guichard à Veauce

« Raté »
Théâtre

10 juillet : Relais emploi à Andrézieux-Bouthéon
12, 13, 15, 16 octobre : Relais emploi de Saint Etienne, Chambon/Ricamarie, Rive de Gier/St Chamond

«Génération sandwich»
Théâtre

30 janvier : AG2R La Mondiale

« Toutes Moches ? »
Lecture-Spectacle

18 janvier : St Didier sur Rochefort

Calendrier de diffusion des créations antérieures

2021

« Sissi comme Bach » Clown & Musique

1, 2 et 5 février : Ecoles maternelles de la ville de Rive de Gier

26 mars : Ecole de St Martin la Plaine

25 juin : Ecole de Chagnon

6 juillet : Ecole Prévert de Mably

7 décembre : Ecole de St Maurice sur Dargoire

« Pathologie » Théâtre

7 janvier : Lycée A. de Musset à Villeurbanne

6 mars : Hommes de pierre à Rive de Gier

26 juin : Lycée Agricole G. Sand à Yssingeaux

15 juillet : Lycée Chambon/Lignon organisé par l'Ecole Polytechnique

24 septembre : Centre social à Décines

« Amour Amour » Théâtre

24 février : Cité scolaire R. Pellet à Villeurbanne

2 au 4 mars : Lycée J. Puy à Roanne

3 mai : Lycée René Cassin à Rive de Gier

10 mai : Collège J. Valles à La Ricamarie

20 mai : Lycée T. Garnier à Bron

31 mai : Lycée Professionnel Ste Thérèse à Saint Étienne

1 juin : Collège J. Rostand à Saint Chamond

27 septembre : Saint-Etienne Métropole

22 octobre : Espace Berthaudière à Décines

9 décembre : Collège Exbrayat à Grand Croix

« Raté » Théâtre

20 et 26 octobre : Relais aux Hommes de pierre à Rive de Gier

21 octobre : Théâtre de l'Imprimerie à Rive de Gier

8, 9, 15, 22, 23 novembre : Relais emploi de Saint Etienne, Chambon/Ricamarie, Rive de Gier/St Chamond

29 janvier et 16 février : Marché de Rive de Gier

17 février : Prévention Spécialisée à Rive de Gier

21, 28 mai : Marché de Rive de Gier

26 mai : Jardin des plantes et Grand Pont à Rive de Gier

3 juillet : Jardin des plantes pour la soirée ciné plein air du Chaplin à Rive de Gier

« Les Beaux Jours » Impromptu

29 janvier et 16 février : Marché de Rive de Gier

17 février : Prévention Spécialisée à Rive de Gier

21, 28 mai : Marché de Rive de Gier

26 mai : Jardin des plantes et Grand Pont à Rive de Gier

3 juillet : Jardin des plantes pour la soirée ciné plein air du Chaplin à Rive de Gier

« Le Monde Penché » Impromptu

20 au 28 août : Maison des Hommes de pierre à Rive de Gier

18 septembre : Maison des Hommes de pierre à Rive de Gier

Calendrier de diffusion des créations antérieures

2022

« Sissi »
Théâtre

« Sissi comme Bach »
Clown et Musique

« Pathologie »
Théâtre

2,6 mai : Lycée E. Labbé à Oullins
3 mai : Lycée hôtelier à St Chamond
7 juin : Collège P. Valdo à Vaulx en Velin

« Le Monde Penché »
Impromptu

« La complainte de l'Homme perdu »
» Impromptu

« Amour Amour »
Théâtre

12 janvier : TREMA à Lyon
20, 21 janvier : Collège Michelet à Vénissieux
10 mars : Collège M. Seguin à Saint Étienne
11 mars : Lycée F. Forest à St Priest
21 mars : Collège G. Baty à Pélussin
7, 8 avril : Collège Antoine Guichard à Veauche
11 avril : Lycée Pro Ste Thérèse à Saint Étienne
12 avril : Lycée J. Puy à Roanne
13 avril et 20 mai : Lycée E. Legrand à Roanne

« Raté » Théâtre

12,13 août : festival La Fabrique à Savigny/Grosne

30 novembre : Festival Les Féries à Charlieu
9 décembre : Ecole de St Romain les Atheux

5 juillet : UEHC de Saint Etienne
21 juillet : Lycée Chambon/Lignon organisé par l'Ecole Polytechnique
6 décembre : Lycée pro Jacob Holtzer à Firminy

14 au 19 juillet : Maison des Hommes de pierre , Rive de Gier

12 mars : MJC à Rive de Gier
14, 15 mars : Collège Antoine Guichard à Veauche
9 mai : Lycée F. Forest à St Priest
23 mai : Lycée A. Testud au Chambon Feugerolles
24 juin : CS Lavieu à St Chamond
9 novembre : Pôle 9 à Lyon

10 mai : Lycée T. Garnier à bron
24 mai : Collège du Pilat à Bourg Argental
2,3 juin : Collège A. Schweitzer à Riorges
20, 21 juin : Collège du Portail Rouge à Saint Étienne
28 juin : Collège T. Monod à Bron
19 septembre : Lycée A. Thomas à Roanne
7 novembre : Collège A. Franck à St Just St Rambert
10 novembre : Collège J. Valles à La Ricamarie
7, 8 décembre : Collège du Portail Rouge Saint Étienne

1 février : Relais emploi à Andrézieux Bouthéon
19 mai : Relais emploi Chambon/Ricamarie
10, 11, 17 octobre : Relais emploi de Saint Etienne Tarentaise/Beaubrun, Espace Sisley et Montreynaud
25 novembre : Fil à Saint Etienne pour la Mission locale
16 décembre : Maison de l'emploi à Saint Etienne pour SEM

Contacts

**Chargée d'Administration
et de production**

Isabelle Trappo
cie.carnages@gmail.com
07.81.06.01.26

Responsable Artistique

Amandine Brenier
amandinecarnages@gmail.com
06.63.61.77.42



Facebook: Carnages cie

compagniecarnages.com

**7 cours du 11 Novembre
42800 Rive de Gier**