

‘ Compagnie Carnages, qui êtes-vous ? ’

La compagnie Carnages a été créée en 2003 dans la vallée du Gier. Elle regroupe des artistes professionnels et est gérée par un collectif de bénévoles très actifs. Le théâtre est pour la compagnie un mode de création et d'expression populaire, mais aussi un formidable outil de rencontre, de partage et d'échange. C'est dans ce sens que nous créons des spectacles alliant une exigence artistique et une exigence d'accessibilité au plus grand nombre afin de réfléchir sur des problématiques d'actualité. La compagnie Carnages travaille dans une direction artistique qui mélange le théâtre à différents genres. Elle aborde des sujets d'actualité dans une approche artistique contemporaine décalée, loufoque et engagée.



PARCOURS D'AMANDINE BRENIER

Directrice artistique, metteuse en scène et comédienne. Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002. Elle se forme aussi à la comédie de Saint-Étienne, l'école Attrappe Rêve, à l'école la Cascade, au Hangar des mines, au Samovar. L'ensemble de sa formation lie le théâtre et le clown. De 2002 à 2004, elle joue avec la Compagnie Terraluna sous la direction du metteur en scène Sébastien Barberon. En 2003, elle fonde avec Philippe Castellano la Compagnie Carnages. Elle alterne alors entre comédienne et metteuse en scène puis prend la direction artistique. Parallèlement, elle joue pour d'autres compagnies par exemple la compagnie Candide et la compagnie Gabriel Chamé et répond régulièrement à des commandes de mise en scène pour la compagnie Valkyrira et la compagnie l'Animal Rit.

PARCOURS DE NESTOR KEA

Musicien. Autodidacte multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, interprète... Il aime à penser qu'il n'y a pas de frontière dans la musique et il explore celle-ci sous différents horizons. Sans cesse à la recherche de nouveaux projets il est bien connu pour ses prestations scéniques et ses performances live. Il compose également pour le théâtre, la danse et le cirque, notamment pour les compagnies Tête à Tête, Le Filamor(t), Les divergents et actuellement avec les compagnies Carnages et Nomade-in-France. Il a joué au Théâtre antique de Vienne, au festival Paroles et Musiques de St-Étienne, au Transbordeur de Lyon, au Paléo Festival en Suisse, aux Nuits sonores de Lyon, au Festival Le Démond'Or...

PARCOURS DE BENOIT LEVEQUE

Comédien. Formé à la Scène sur Saône (Lyon) entre 2000 et 2003, il crée la compagnie 'Les rescapés' en 2003 avec laquelle il produira 8 spectacles jusqu'en 2012 dont 'Monsieur et monsieur' qui compte plus de soixante représentations. Parallèlement et par la suite, il joue pour de nombreuses autres compagnie dont 'Candide' ('Paroles d'eau douce', 'Welcome aboard'), Art'M ('Le Bulldog de Darwin', 'Les arbres poussent lentement'), Ari Poppins ('Au boulot Jojo'), Altra parte ('Une demande en Mariage'). Depuis 2016, il travaille de manière soutenue avec la compagnie Carnages en créant 'Pathologie' (2016), 'Marie-moi' (2018) et 'Amour Amour' (2019).

Si vous souhaitez en savoir plus sur l'autrice Elisabeth Granjon ou sur Philippe Castellano, assistant à la direction d'acteur, rendez-vous sur : www.compagnie-carnages.fr

CONTACT

Adresse :
7, cours du 11
novembre
42800 Rive de Gier

**Chargée de
Production**
Isabelle Trappo
07 81 06 01 26

**Metteuse en
Scène**
Amandine
Brenier

**Chargée de
communication**
Julie Mermillon

f Carnages Cie
globe www.compagnie-carnages.com
envelope cie.carnages@gmail.com



UNE CRISE

CREATION C^{ie} CARNAGES



A PARTIR DE 12 ANS

Loire
LE DÉPARTEMENT

SAINT-ÉTIENNE
la métropole

SÉM
**Rive
de
Gier**

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité
**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**

**COMPAGNIE
CARNAGES**

UNE CRISE

**Théâtre clownesque,
humour physique et philosophique**

‘ Racontez-moi l’histoire ! ’

Dans un monde où le masculin est en péril, Philippe Loiseau est mandaté pour mener une séance de virilisation et contribuer ainsi à remuscler la société. Mais lui-même a bien du mal à réussir toutes les démonstrations imposées, les objets lui jouent des tours, son pied se coince, glisse, dérape ...Il échoue lamentablement à dominer, performer, protéger etc ... mais n’abandonne pas, continue à se battre et se débattre. Entre sa nature intime et sa mission, un gouffre vertigineux se creuse. Tombera-t-il ou s’envolera-t-il ?

Durée

45 MNS

Tarifs

Jauge de 60 personnes

- 750 € pour 1 représentation
- 1300 € pour 2 représentations même jour et lieu

Jauge 200 personnes :

- 1500 € 1 représentation

‘ Comment fait-on pour vous accueillir ? ’

Ce spectacle est «TOUT TERRAIN», il se joue autant dans une salle de conférence, un foyer, une salle de réunion, un salon...

Espace minimum (sol plat) : 7 mètres d’ouverture sur 5 mètres de profondeur.

Distribution

MISE EN SCENE ET CREATION :

AMANDINE BRENIER

ASSISTANT DIRECTION D’ACTEUR :

PHILIPPE CASTELLANO

ECRITURE

ELISABETH GRANJON

JEU

BENOIT LEVEQUE

MUSIQUE

NESTOR KEA

COMMUNICATION :

JULIE MERMILLON

PRODUCTION :

ISABELLE TRAPPO

DECOR

DENIS BRENIER

COSTUME

VALERIE ALCANTARA

‘ Quelle a été votre démarche ? ’

En 2022, afin de préparer "Une Crise", nous avons imaginé en amont du projet, un impromptu "La plainte de l’homme perdu" d’une durée d’1h à 2h dans plusieurs lycées et collèges afin d’interpeller les élèves et de créer ou de développer un débat sur la masculinité (dans une perspective féministe).

Ainsi, nous avons pu entendre et recueillir les opinions, les analyses, les humeurs de cette population qui ont nourri la création 2023.

**Mais ça veut dire quoi viril ?
Fallait-il qu’il marche comme
un cowboy dans la rue ?
Qu’il prenne les choses en main
dans la maison ?
Qu’il impose son point de vue ?
Qu’il domine le monde ?**

**“ J’essaie d’en rire,
De couvrir le tout de men-
songes,
J’essaie d’en rire,
De cacher mes larmes,
Parce que les garçons ne
pleurent pas.**

Robert Smith, The Cures ”

‘ D’où vient ce projet ? ’

Après avoir échangé pendant un an avec des jeunes sur le rôle qu’un homme se doit de tenir dans la société : la puissance de la douceur est le thème qui s’est révélé à moi.

Pour démarrer cette création ma première question était : Comment parler de masculinité en la poussant dans ses retranchements afin d’opérer un bouleversement ?

J’ai tout de suite vu sur le plateau que le jeu clownesque amène aux extrêmes tout en gardant de la tendresse dans le propos.

En ce qui concerne le jeu d’acteur, il s’agit de parler ici, de la bêtise humaine avec sincérité et émotion. Benoît Lévêque est un acteur drôle et vertueux ; en gardant son clown comme base de travail, nous nous «balladons» d’un personnage à l’autre avec un humour tout autant humain et chaleureux que grinçant et engagé.



**Contactez-nous pour plus d’informa-
tions ou pour réserver le spectacle !
cie.carnages@gmail.com**

**‘ Quelles sont vos sources
d’inspiration ? ’**

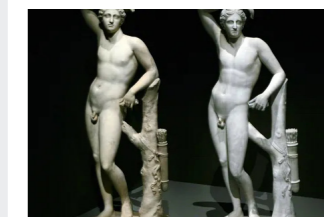


« Peau d’homme »
d’ Hubert et Zanzim



« Le dictateur »
de Charlie Chaplin

« Le dernier round »
de Buster Keaton



« La virilité »
épisodes du podcast
‘Les chemins de la philoso-
phie’



La conférence
« Le mythe mortifère de la
virilité »
sur France Culture

**“ Si la virilité est aujourd’hui un mythe
crépusculaire, il ne faut pas s’en alar-
mer, mais s’en réjouir. Car la réinven-
tion actuelle des masculinités n’est pas
seulement un progrès pour la cause des
hommes, elle est l’avenir du féminisme.**

Olivia Gazalé, Philosophe ”