

‘ Compagnie Carnages, qui êtes-vous ? ’

La compagnie Carnages a été créée en 2003 dans la vallée du Gier. Elle regroupe des artistes professionnels et est gérée par un collectif de bénévoles très actifs. Le théâtre est pour la compagnie un mode de création et d'expression populaire, mais aussi un formidable outil de rencontre, de partage et d'échange. C'est dans ce sens que nous créons des spectacles alliant une exigence artistique et une exigence d'accessibilité au plus grand nombre afin de réfléchir sur des problématiques d'actualité. La compagnie Carnages travaille dans une direction artistique qui mélange le théâtre à différents genres. Elle aborde des sujets d'actualité dans une approche artistique contemporaine décalée, loufoque et engagée.

PARCOURS D'AMANDINE BRENIER

Directrice artistique, metteuse en scène et comédienne. Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002. Elle se forme aussi à la comédie de Saint-Étienne, l'école Attrappe Rêve, à l'école la Cascade, au Hangar des mines, au Samovar. L'ensemble de sa formation lie le théâtre et le clown. De 2002 à 2004, elle joue avec la Compagnie Terraluna sous la direction du metteur en scène Sébastien Barberon. En 2003, elle fonde avec Philippe Castellano la Compagnie Carnages. Elle alterne alors entre comédienne et metteuse en scène puis prend la direction artistique. Parallèlement, elle joue pour d'autres compagnies par exemple la compagnie Candide et la compagnie Gabriel Chamé et répond régulièrement à des commandes de mise en scène pour la compagnie Valkyrira et la compagnie l'Animal Rit.

PARCOURS DE PHILIPPE CASTELLANO

Auteur, comédien et marionnettiste depuis 2003. Formé à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne de 1999 à 2001, et lors de nombreux stages de formation avec notamment Yoshi Oida en théâtre, et Gabriel Chamé et Ami Hattab en clown. Il joue dans des spectacles tout public et jeune public. Il travaille aujourd'hui à la Compagnie La Carotte en tant que comédien et auteur pour des projets artistiques de territoire, à la Compagnie Carnages, à L'Atelier 6B dans des spectacles de rue et à la Cie Valkyrira en tant qu'auteur-marionnettiste. Egalement auteur de théâtre depuis 10 ans, il a écrit pour la compagnie Carnages et la compagnie La Carotte (Jura), principalement à partir de collectes de paroles autour de sujets contemporains sociétaux ou d'actualité.

PARCOURS D'ELISABETH GRANJON

Comédienne, autrice et poétesse. Au théâtre, elle se forme à Saint-Etienne et participe à de nombreux stages pour affiner sa pratique scénique (avec notamment E.Macocco, N.Gabor, L.Fréchuret) ainsi que le travail vocal (avec M.Antoine, le Centre de la voix, Vox Populi). Elle joue sous la direction de Laurent Fréchuret, Isabelle Paquet, Luc Chambon, Vincent Villemagne, Sylvie Mongin-Algan, Gautier Marchado... avant de rejoindre la Compagnie Carnages en 2004. Parallèlement à son métier de comédienne, elle se forme à l'écriture et la dramaturgie. Elle écrit, adapte et met en scène des textes, joués par différentes compagnies régionales, anime des ateliers d'écriture et est relectrice de scénarios. Elle dirige également acteurs, chanteurs et conteurs (Conservatoire national de région de Lyon, Anne Kovalewski, Alain Chambost, le théâtre des mots, Voix sur Rhône...).



CONTACT

Adresse :
7, cours du 11
novembre
42800 Rive de Gier

Chargée de
Production
Isabelle Trappo
07 81 06 01 26

Metteuse en
Scène
Amandine
Brenier

Chargée de
communication
Julie Mermillon

f Carnages Cie
www.compagnie-carnages.com
cie.carnages@gmail.com



RATE

Tragi-comédie
d'une recherche d'emploi

' Racontez-moi l'histoire ! '

Caroline Carton et Bobby Laboirie se jettent sans retenue dans ce qu'ils pensent être l'entretien d'embauche qui va changer leur vie. Dans une succession de scénettes comiques à la Buster Keaton, dans lesquelles ils cumulent toutes les erreurs à ne pas commettre, les personnages essaieront maladroitement de se sortir de leurs mauvais pas. Ils danseront, joueront l'entretien, le décortiqueront, puis ils recommenceront, se confronteront à l'échec, à la discrimination... Il y aura des crises, du désespoir, des rires, une amitié naissante... Finalement, avec l'aide du public, Caroline et Bobby se révéleront à eux-mêmes et réajusteront leurs ambitions professionnelles tout en développant leurs potentiels. Les conclusions de leur expérience gagneront peut-être bien une valeur universelle.

Contactez-nous pour plus d'informations ou pour réserver le spectacle !
cie.carnages@gmail.com

' Comment fait-on pour vous accueillir ? '

Ce spectacle est «TOUT TERRAIN», il se joue autant dans une salle de conférence, un foyer, une salle de réunion, un salon...
Espace minimum (sol plat) : 3 mètres de profondeur, 4 mètres de largeur.



Distribution

COMEDIENS :
PHILIPPE CASTELLANO
ET ELISABETH GRANJON
MISE EN SCENE ET CREATION :
AMANDINE BRENIER
ASSISTANT DIRECTION D'ACTEUR :
BENOIT LEVEQUE
ILLUSTRATION :
ADELINE AVRIL
COMMUNICATION :
JULIE MERMILLON
PRODUCTION :
ISABELLE TRAPPO

Durée

VERSION COURTE : 35 MNS
VERSION LONGUE : 1H15 MN. INTERACTIVITE AVEC
SIMULATION D'ENTRETIENS D'EMBAUCHE
JAUGE : 60 PERSONNES

Tarifs

Jauge de 60 personnes
version courte et longue
- 750 € 1 représentation
- 1300 € 2 représentations même jour et lieu

Jauge au dessus de 60 personnes
- version courte 850 € 1 représentation
- version longue 1000 € 1 représentation



' Un duo improbable et décalé, pathétique et comique, miroir de nos propres failles.'

' Un duo loufoque et poétique ! '



Version longue :
Un spectacle participatif

L'interaction avec le public se fera, entre autres, autour de reprises de scènes sans exigence d'ordre théâtral. Les spectateurs motivés seront encouragés à monter sur scène à l'intérieur même du spectacle, afin de proposer d'autres manières d'aborder l'entretien d'embauche. Le but poursuivi ne sera pas le consensus mais la réflexion, la prise de conscience. Tout cela, dans le plaisir du jeu.

' Quelle est votre démarche ? '

Dans sa démarche artistique, la compagnie Carnages travaille autour du rire militant. «Lorsqu'un enfant naît, ses parents s'empressent de le faire rire en lui faisant des grimaces. Pourquoi ? Parce qu'au moment où il rit, cela signifie que l'intelligence est née. Il a su distinguer le vrai du faux, le réel de l'imaginaire, la grimace de la menace. Il a su voir au-delà du masque. Le rire libère l'homme de la peur. Tout obscurantisme, tout système de dictature est fondé sur la peur. Alors rions. » Dario Fo

' D'où vient ce projet ? '

Afin d'être au plus près des réalités, nous avons créé ce spectacle en intégrant au maximum les publics concernés à notre démarche de création. Tout d'abord, nous avons sollicité expériences et anecdotes, tant du côté des personnes exclues de l'emploi que les professionnels qui les accompagnent et des recruteurs. Cela a pu se faire sous forme d'entretiens individuels ou questionnaires, mais aussi au cours d'ateliers de pratique artistique (théâtre et écriture), afin de recueillir un autre type de parole. Enfin, nous avons fait évoluer notre écriture avec les retours du public qui a pu suivre les différentes étapes de notre travail en assistant à des soirées «prémices».

La pression pour un entretien d'embauche peut s'avérer paralysante. L'aborder à contre-pied et aller dans la caricature (se préparer au pire pour être au mieux), permet de dédramatiser cette situation tout en abordant chaque point. Parce qu'après avoir ri des erreurs les plus énormes, il sera impossible de les refaire.

«Raté» est donc en quelque sorte le spectacle du pire.

' Quelles sont vos sources d'inspiration ? '



« Les vertus de l'échec »
de Charles Pépin



« Comment rater complètement sa vie »
de D. Noguez

' Oui rater ça fait mal, ça fait mal au coeur, oui l'échec c'est dur. Mais c'est l'occasion de mesurer nos limites. L'échec comme leçon d'humilité, comme expérience du réel, comme chance de se réinventer, comme un acte manqué, un heureux accident. Rater ce n'est pas être un raté, ça sert à mieux réussir. '