

LA COMPAGNIE CARNAGES

La compagnie Carnages a été créée en 2003 dans la vallée du Gier. Le théâtre est pour la compagnie un mode de création et d'expression populaire favorisant la rencontre, le partage et l'échange. Aller au spectacle comme on va à une fête ! La compagnie Carnages travaille dans une direction artistique qui mêle les arts du théâtre, du clown, du masque et de la poésie. Elle aborde des sujets d'actualité dans une approche artistique contemporaine, comique, loufoque et engagée, qui questionnent sur des thématiques fortes.

PARCOURS D'AMANDINE BRENIER

Directrice artistique et metteuse en scène. Depuis 2003, elle travaille à la direction artistique de la compagnie Carnages, en lien direct avec son parcours professionnel. Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002. L'ensemble de sa formation allie ensuite le théâtre et le clown. En Théâtre, elle se forme aussi à la Comédie de Saint-Étienne, à l'école Attrape-rêve, avec la spécification du travail du jeu masqué. Puis en clownesse, elle suit plusieurs cursus à l'école La Cascade, au Hangar des mines, au Daïkiling, puis fait l'école du Samovar. Elle travaille comme assistante à la mise en scène pour la compagnie Valkyrira, Dynamo, Les moules à facettes et d'autres encore. Elle joue pour plusieurs compagnies notamment sous la direction de Sébastien Barberon, Richard Brunel, Gabriel Chamé, Rémi Salaas, Aude Maury, Philippe Castellano, Mélanie Manuelian, Nicolas Duplot.

PARCOURS D'ELISABETH GRANJON

Comédienne, autrice et poétesse. Au théâtre, elle se forme à Saint-Etienne et participe à de nombreux stages pour affiner sa pratique scénique (avec notamment E.Macocco, N.Gabor, L.Fréchuret) ainsi que le travail vocal (avec M.Antoine, le Centre de la voix, Vox Populi). Elle joue sous la direction de Laurent Fréchuret, Isabelle Paquet, Luc Chambon, Vincent Villemagne, Sylvie Mongin-Algan, Gautier Marchado... avant de rejoindre la Compagnie Carnages en 2004. Parallèlement à son métier de comédienne, elle se forme à l'écriture et la dramaturgie. Elle écrit, adapte et met en scène des textes, joués par différentes compagnies régionales, anime des ateliers d'écriture et est relectrice de scénarios. Elle dirige également acteurs, chanteurs et conteurs (Conservatoire national de région de Lyon, Anne Kovalewski, Alain Chambost, le théâtre des mots, Voix sur Rhône...).



CONTACT

Adresse :
7, cours du 11
novembre
42800 Rive de Gier

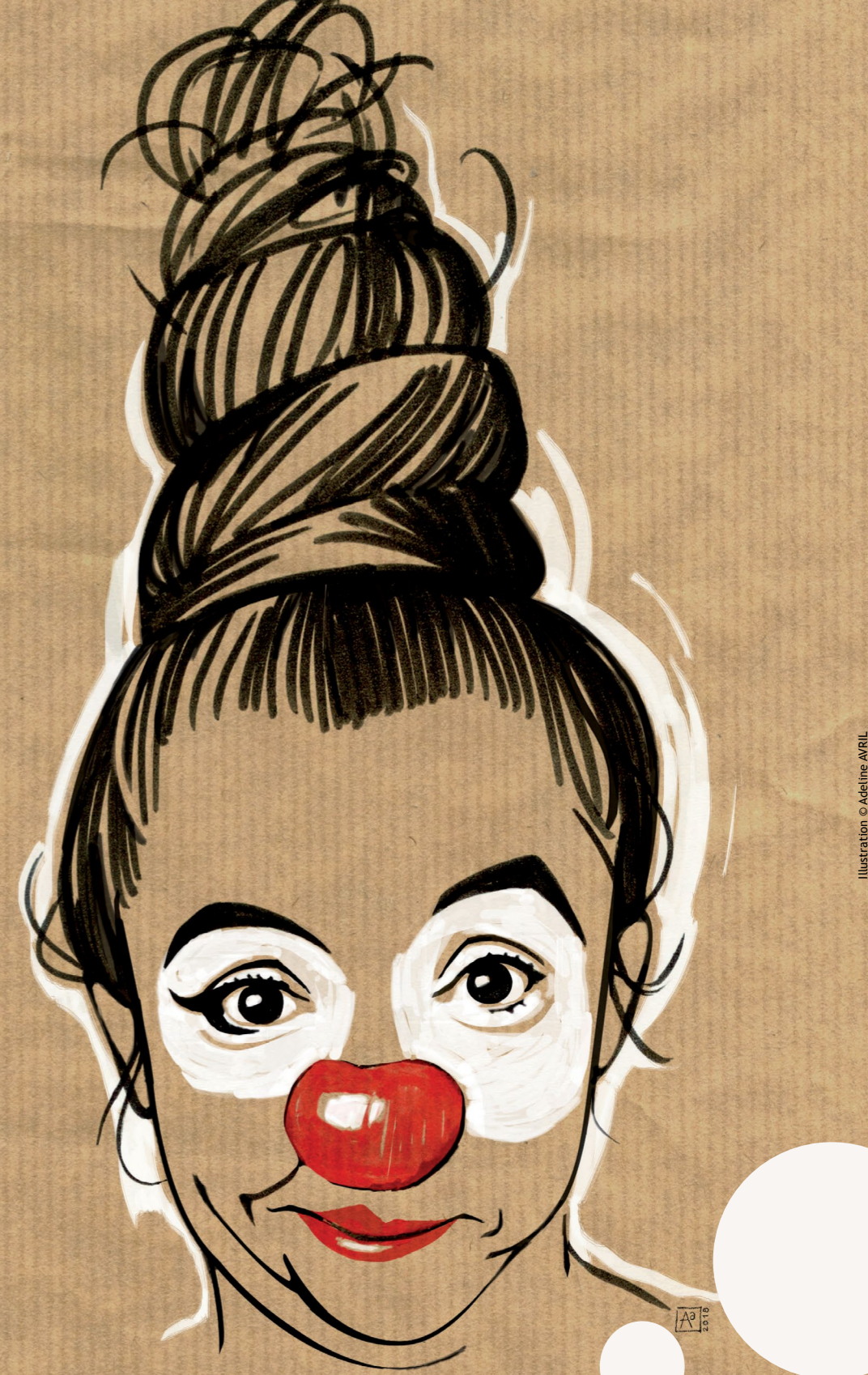
**Chargée de
Production**
Isabelle Trappo
☎ 07 81 06 01 26

**Metteuse en
Scène**
Amandine
Brenier

**Chargée de
communication**
Julie Mermillon

📌 Carnages Cie
🌐 www.compagnie-carnages.com
✉ cie.carnages@gmail.com

INSPIRÉ
PAR
LE BANQUET
DE PLATON



SISSI

C^{IE} CARNAGES

Un univers poétique alliant humour physique et philosophie

C'est doux ça d'où ça vient l'amour ?
Sissi est tout amour mais elle est seule. Très seule.
Elle nous accueille dans son univers drapé de tomates, de folies,
d'expériences, de questionnements sur la vie, sur l'amour,
sur elle, sur nous.
C'est l'histoire d'une rencontre entre le public et une clown.

Version adulte à partir de 12 ans

1 heure

Version enfant à partir de 6 ans

35 mn



**J'adore
Penser j'adore
Penser c'est comme une boussole.
C'est comme... tu vois ?
Je m'oriente
Je pense
Je cherche...**

Distribution

Mise en scène et jeu : *Amandine Brenier*
Dramaturgie et poésie : *Élisabeth Granjon*
Direction d'acteur : *Benoît Lévêque*
Adaptation : *Philippe Castellano*
Musique : *Nestor Kéa*

Lumière : *Elsa Jabrin*
Costumes et accessoires : *Valérie Alcantara assistée par Cécile Destouches.*
Objets scénographiques : *Jean-Luc Bersoult assisté à la construction par Denis Brenier*
Diffusion : *Isabelle Trappo*

Avec la création SISSI, nous souhaitons faire découvrir ou redécouvrir le Banquet de Platon et poser la question : **Qu'est-ce que l'amour aujourd'hui ?**

Réfléchir sur l'amour c'est comme essayer de capturer une infinité de poissons minuscules qui nagent dans tous les sens avec un filet à grosses mailles. Et pourtant s'interroger sur cette question est nécessaire dans un monde individualiste qui nous enferme dans la peur, la solitude, qui active la douleur du manque et le tourment de la possession.

Ce spectacle est construit autour de la clown Sissi, un être maladroit, généreux, naïf, curieux.

Comme les philosophes du Banquet, elle cherche à résoudre l'énigme de l'amour et saisit toutes les occasions de se questionner à ce sujet. En dehors des normes, elle ignore les tabous et les transcende. Sissi n'est jamais là où on l'attend, elle doute, loupe, s'élève et chute.



Comment fait-on pour vous accueillir ?

Sol lisse, propre, sans trous ni bosses, ni dénivelé important (décor sur roulettes, décor qui glisse au sol). Disposition du public en frontal.

- Version enfant : Espace minimum de 6m sur 6m
- Version adulte: Espace minimum de 7 m sur 8 m (cf fiche technique pour le reste).

Tarifs

- Version adulte - 1500 € pour 1 représentation
- Version enfant - 800 € pour 1 représentation

Prévoir les frais annexes de déplacement et d'alimentation pour les artistes.