

# UNE CRISE

Théâtre clownesque,  
humour physique  
et philosophique



**Mise en scène**  
Amandine Brenier

**Assistanat**  
Philippe Castellano

**Ecriture**  
Elisabeth Granjon

**Production / Diffusion**  
Isabelle Trappo

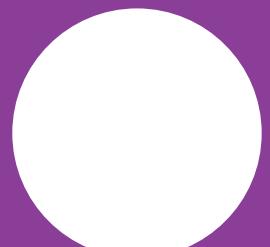
**Communication**  
Julie Mermillon

**Musique**  
Nestor Kéa

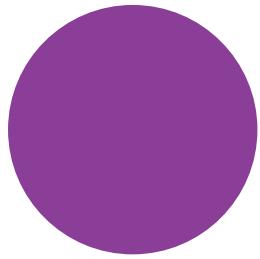
**Jeu**  
Benoît Lévêque

**Décor**  
Denis Brenier

**Costume**  
Valérie Alcantara



# Sommaire



Un projet	<b>P. 3</b>
Un résumé	<b>P. 4</b>
Un propos	<b>P. 5</b>
Une note d'intention	<b>P. 6</b>
Un processus de création	<b>P. 7</b>
Un processus d'écriture	<b>P. 8</b>
Un atelier	<b>P. 9</b>
Un calendrier	<b>P. 11</b>

# Un projet

Nous avons le projet de créer un spectacle en Mars 2023 autour du malaise actuel lié à la masculinité. Il a pour titre provisoire "Une Crise".

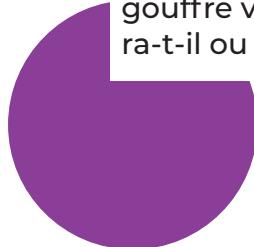
Suite à notre expérience avec les spectacles «Pathologie» et «Amour amour», nous avons envie de faire une nouvelle proposition en rapport avec l'actualité et traitant toujours de la thématique des stéréotypes hommes et femmes.

Partenaires financiers sollicités :  
Saint Etienne Métropole, Ville de Rive de Gier,  
le Département de la Loire et l'Etat

# Résumé

Dans un monde où le masculin est en péril, Philippe Loiseau est mandaté pour mener une séance de virilisation et contribuer ainsi à remuscler la société.

Entre sa nature intime et sa mission, un gouffre vertigineux se creuse. Tombera-t-il ou s'envolera-t-il ?



Mais lui-même a bien du mal à réussir toutes les démonstrations imposées, les objets lui jouent des tours, son pied se coince, glisse, dérape ... Il échoue lamentablement à dominer, performer, protéger etc ... mais n'abandonne pas, continue à se battre et se débattre.

## Sources d'inspirations :

"Peau d'hommes" Roman de Hubert

"La virilité", épisodes de l'émission 'Les chemins de la philosophie'

La conférence "Le mythe mortifère de la virilité" sur France Culture

"Le boxeur" de Buster Keaton

"Le dictateur" de Charlie Chaplin

# Un propos

Les injonctions à l'égalité se font de plus en plus unanimes mais la vigueur actuelle du féminisme, les revendications et les tentatives de déconstruction des modèles dominants provoquent des réactions fortes.

A une vitesse rapide, les mentalités et le vocabulaire évoluent ainsi que les sexualités et les références au genre. Etre une femme ou être un homme ne va plus de soi.

Au-delà de la différence biologique entre les sexes, sont remis en cause les rôles, les comportements, les activités et les attributs socialement construits, tout ce qui était jusqu'ici considéré comme étant approprié pour les uns ou les autres. De nombreuses personnes s'en trouvent déstabilisées jusque dans l'intimité de leur être, en particulier les hommes qui se voient contester leur domination dans la société et en viennent à s'interroger sur leur place. Certains se sentent même menacés au point d'organiser des stages de masculinisme pour rebooster leur virilité et conserver leur pouvoir.

Nous vivons une période incroyablement riche et passionnante où les frontières bougent et où il semble qu'un espace puisse exister afin de vivre son identité de genre de manière plus souple tout en créant un rapport aux autres sans domination. Pourtant les excès et les incertitudes sur la conduite à adopter dans certaines situations peuvent déstabiliser les jeunes en construction.

Entre tentatives désespérées pour faire perdurer un modèle de domination virile, les avancées vers une société en complète complémentarité et l'esquisse d'une société non genrée, les questionnements sont nombreux.

En s'emparant de ce sujet de société dans une forme résolument décalée et une recherche de style à la Charlie Chaplin, la compagnie Carnages continue de développer un théâtre engagé dans lequel l'humour comme le rire ont toute leur place.

Notre nouveau spectacle tracera un chemin pour un personnage masculin, allant d'une mission concrète de re-virilisation de la société vers une liberté d'être, dégagée des codes et des normes. Un envoi vers un ailleurs, enviable et utopique.

*« Si la virilité est aujourd'hui un mythe crépusculaire, il ne faut pas s'en alarmer, mais s'en réjouir. Car la réinvention actuelle des masculinités n'est pas seulement un progrès pour la cause des hommes, elle est l'avenir du féminisme. »*

Olivia Gazalé, Philosophie



# Note d'intention

“

Après avoir échangé pendant un an avec des jeunes sur le rôle qu'un homme se doit de tenir dans la société : la puissance de la douceur est le thème qui s'est révélé à moi.

Pour démarrer cette création ma première question était : Comment parler de masculinité en la poussant dans ses retranchements afin d'opérer un bouleversement ? J'ai tout de suite vu sur le plateau que le jeu clownesque amène aux extrêmes tout en gardant de la tendresse dans le propos. En ce qui concerne le jeu d'acteur, il s'agit de parler ici, de la bêtise humaine avec sincérité et émotion. Benoît Lévéque est un acteur drôle et vertueux ; en gardant son clown comme base de travail, nous nous «balladons» d'un personnage à l'autre avec un humour tout autant humain et chaleureux que grinçant et engagé.

Un espace «couteau suisse» qui fait apparaître personnages et objets se déployant en éventail - accessoires que le personnage manipule ou qui ont une vie autonome et qui vont lui créer bien des remous. En effet, la direction que je choisis pour aller vers une envoiée poétique est de passer par le chaos.

La musique a une place très importante dans ce spectacle. Nestor Kéa joue en live dans un style cartoon Tex Avery, elle ponctue la mise en scène avec des séquences très chorégraphiées et donne un rythme soutenu à l'ensemble. Le musicien a une présence comique et poétique. Sa place rappelle les musiciens qui accompagnent les films muets, il révèle le climat des scènes et parfois il devient aussi acteur et peut bouleverser par surprise ce qui était prévu.

”

Amandine Brenier  
Metteuse en scène

# Un processus de création

## Genèse d' "Une Crise"

En 2022, afin de préparer "Une Crise", nous avons imaginé en amont du projet, un impromptu "La plainte de l'homme perdu" d'une durée d'1h à 2h dans plusieurs lycées et collèges (voir calendrier) afin d'interpeller les élèves et de créer ou de développer un débat sur la masculinité (dans une perspective féministe).

Ainsi, nous avons pu entendre et recueillir les opinions, les analyses, les humeurs de cette population qui ont nourri la création 2023.

C'est un homme en crise qui vient clamer sa naïve plainte dans l'espoir d'être sauvé. Il est perdu cet homme. Il ne sait plus qui il est, ni ce qu'on attend de lui.

**Mais ça veut dire quoi viril ? Fallait-il qu'il marche comme un cowboy dans la rue ? Qu'il prenne les choses en main dans la maison ? Qu'il impose son point de vue ? Qu'il domine le monde ?**

Et s'il refuse d'être un primate misogyne et macho, est-ce qu'il perd sa masculinité ? D'ailleurs c'est quoi exactement le "principe masculin" ? Peut-il seulement se définir par la négative (être un homme ce serait ne pas être une femme) ? Est-ce qu'il est toujours un homme lorsqu'il pleure en écoutant de la musique ? Le masculinisme, comme le féminisme existe-t-il ? Les deux sont-ils compatibles ?

Il a réalisé aujourd'hui qu'il ne pouvait rester seul avec ses questions. Il décide de les partager avec les hommes et les femmes qui sont là et appelle à l'aide. Que doit-il faire ? Comment doit-il se comporter ? Il écoute avec une grande attention les réactions et va jusqu'à les noter pour être certain de ne pas les oublier.

Au bout du compte, il finira par remercier son auditoire et lira à voix haute les conseils et opinions qu'il a récoltés.

**“** J'essaie d'en rire  
De couvrir le tout de mensonges  
J'essaie d'en rire  
De cacher mes larmes  
Parce que les garçons ne pleurent pas **”**

Robert Smith, The Cures

# Un processus d'écriture

“

*Il y a ce défi incroyable : écrire un solo sur la crise de la masculinité dans l'esprit clownesque de la compagnie, à destination de jeunes et d'adultes.*

*Il y a cette réalité : écrire au sein de la compagnie Carnages n'est pas un acte solitaire et aride. Je ne vais pas arriver un beau matin en proposant à l'équipe un texte tout frais pondu dans ma tour d'ivoire. Rien n'existera sans les échanges, la réflexion et les expérimentations partagées.*

*L'écriture elle-même se fera en écho au monde et en écho à la scène, avec les improvisations guidées par la metteuse en scène. Ce processus créatif se construira par des aller-retours entre la scène et la table, entre les corps et le papier, à cet endroit précis où la chair des mots circule.*

*Il y a aussi l'expérience accumulée au fil des spectacles, la confiance et l'émulation, le respect et l'enrichissement mutuel dans les différentes formes déjà créées ensemble.*

*Il y a enfin le travail préalable réalisé la saison dernière avec déjà plusieurs étapes de travail :*

- Lectures, documentation et recherches sur la thématique (cf bibliographie)*
- Collecte de paroles, interview de personnes en prise avec la question de la masculinité*
- Ecriture de « la complainte de l'homme perdu » : impromptu d'environ 30 minutes*
- Proposition de notre impromptu avec écoute des publics dans nombre d'établissements scolaires et sociaux (des questions étaient posées à l'intérieur du spectacle et chaque intervention était suivie d'un échange)*
- Animation d'ateliers écriture ou/et théâtre autour du thème pour continuer à brasser le thème, analyser les réactions face au sujet abordé, revoir ou confirmer nos choix initiaux*
- Périodes de création et d'écriture*
- Présentations de travail intermédiaire*

*Pour finir, il y aura de nouvelles résidences d'écriture, que j'aborderai riche de ce beau parcours.*

*Jusqu'au bout du travail, solidifier le squelette dramaturgique, écrire des kilomètres de texte pour n'en garder que l'essence, sculpter les mots encore et encore.*

”

**Elisabeth Granjon**  
**Autrice**

# Un atelier

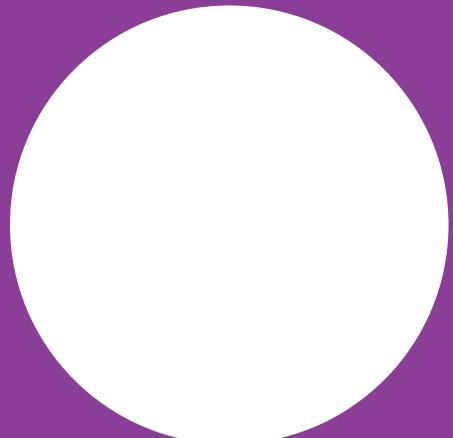
Autour d'UNE CRISE, un comédien et une écrivaine proposeront un atelier de pratique artistique modulable (de 2h à 6h d'intervention), avec pour objectif de :

**Travailler sous forme de laboratoire avec des jeunes** sur les thèmes de notre spectacle en particulier la question de la masculinité. La démarche sera ludique et créative, mettant en éveil des réflexions sur la norme sociale, l'individu, le genre et l'identité tout en donnant la possibilité d'imaginer un autre monde.

**Partager la méthode de création de notre compagnie** : une écriture plateau qui a pour spécificité des allers-retours entre la scène (jeu théâtral) et la table (écriture)

**Découvrir de l'intérieur un processus de création collective** en expérimentant les places de comédien.ne et d'auteur.rice, développer l'imagination, la concentration, l'écoute, le lâcher prise et la réactivité.

**Aboutir collectivement à la création d'une scène de théâtre** avec pour outils l'initiation au théâtre et à l'écriture, la découverte de techniques d'improvisation, du jeu d'acteur, de la dramaturgie et de l'écriture scénique.



## Thèmes possibles

Nous utiliserons la dystopie et l'utopie pour sortir des schémas pré-établis aussi bien individuels que sociétaux. Nous pourrons aborder chaque thème de manière isolée ou les uns à la suite des autres.

### Thème 1

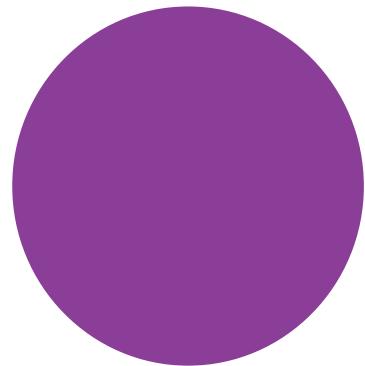
En 2024, la question du genre devient centrale en France et des décisions doivent être prises. Certain-e-s estiment qu'il faut fixer les identités de genre à tout jamais, quand d'autres pensent qu'elles doivent être déconstruites. Un référendum est organisé. Ecriture et jeu autour de la campagne électorale pour ce référendum.

### Thème 3

Vingt ans plus tard, en 2044, les sociétés sont transformées de manière radicale. Cela a des conséquences concrètes dans le quotidien des individus. Ecriture et jeu pour décrire en détail la vie des individus dans ces deux sociétés. Peut-être ira-t-on vers un nouveau référendum.

### Thème 2

Le résultat du référendum donne une égalité parfaite et il n'est pas possible de prendre une voie plutôt que l'autre. On décide alors de couper la France en deux. Dans une partie, on travaille à déconstruire de manière extrême les genres, dans l'autre, on travaille à figer les identités. Ecriture et jeu pour imaginer comment ces deux sociétés pourraient concrètement voir le jour.



## Déroulement et contenu d'une séance

**Aspect jeu théâtral** : Echauffement, travail sur la confiance, réveil corps, voix, imaginaire, réactivité, la parole, les mots, l'intention, le volume. Découvrir le plaisir de jouer, se placer, se faire entendre, écouter. Découvrir les techniques d'improvisation, la création de personnages. Savoir commencer et finir une improvisation. Aller vers une parole essentielle.

**Aspect écriture** : travail sur la confiance, l'émulation, inventer joyeusement et apprendre à construire une scène. Découvrir quelques notions de dramaturgie : situation initiale, protagonistes, caractérisation des personnages, objectifs, obstacles, enjeux, conflits, résolution... Expérimenter la prise de notes rapide et le temps plus long de construction de personnages et de dialogues.

**Pour tous** : Alternance travail d'équipe et individuel. Etre ouvert à chaque proposition, développer l'idée du faire ensemble, créer collectivement, se nourrir aussi bien de l'écriture que des improvisations scéniques pour oser aller plus loin. La création nécessite une étape bouillonnante, « brouillonnante ». Toutes les idées ne peuvent pas être retenues sur l'instant mais viennent enrichir l'imaginaire collectif. (+ idées mises « au frigo » qu'on pourra toujours ressortir plus tard).

La scène ou les scènes qui en sortiront appartiendront à tous.les

# Calendrier

2021/22

**Octobre 2021 à décembre 2021 :**  
Recherches et lectures autour des thèmes de la création en partenariat avec la médiathèque de Rive de Gier, secteur jeunes et secteur adultes. Recherche de Partenariats.

**20 au 22 décembre 2021 :**  
Laboratoire artistique avec toute l'équipe de la compagnie Carnages

**28 février au 4 mars 2022 :**  
Création de l'impromptu à Rive de Gier

**4 mars 2022 :**  
Sortie de l'impromptu  
«La complainte de l'homme perdu»  
19h aux Hommes de Pierre à Rive de Gier

**12 et 23 mars :**  
Impromptu et Atelier écriture  
Groupe de jeunes MJC de Rive de Gier

**14, 15 mars :**  
Sept représentations de l'impromptu  
Collège de Veauche  
(220 spectateurs)

**9 mai :**  
Représentation de l'impromptu  
Lycée F. Forest (St Priest)

**23 mai :**  
Trois représentations de l'impromptu  
en classe  
Lycée A. Testud  
(Le Chambon Feugerolles)

**24 juin :**  
Représentation de l'impromptu  
et atelier d'écriture Centre Social  
Lavieu

2022/23

**9 novembre :**  
Représentations de l'impromptu  
Pôle 9 à Lyon

**14 au 25 novembre 2022 :**  
Résidences de création du spectacle  
dont 25 novembre 19H  
présentation publique  
à la MJC de Rive de Gier

**9 au 13 janvier 2023 :**  
Écriture du texte

**16 au 21 janvier 2023 :**  
Écriture du texte  
création costumes et accessoires  
au Pôle 9 à Lyon

**23 au 28 janvier 2023 :**  
Résidence de création «Une Crise»  
costumes et accessoires  
aux Hommes de pierre

**6 au 10 mars 2023 :**  
Résidence de création «Une Crise»  
sortie du spectacle  
aux Hommes de pierre

**A partir de mars 2023 :**  
**Prévisionnel diffusion et actions de médiation:**  
Impromptus sur la ville de Rive de Gier:  
**11 Représentations prévues en 2023**

**6 pré achats :**  
Collège de Veauche (les 20 et 21 mars),  
Collège La Fontaine, Pôle 9 (mars)  
Lycée Ste Thérèse (le 9 mars),

**5 représentations** à prospecter (dont festival les bravos de la nuit)

Actions de médiation, ateliers en lien avec le spectacle, centres sociaux et MJC de Rive de Gier + collèges et lycées: en cours

# Contacts

## **Chargée d'Administration et de production**

**Isabelle Trappo**  
cie.carnages@gmail.com  
07.81.06.01.26

## **Responsable Artistique**

**Amandine Brenier**  
amandinecarnages@gmail.com  
06.63.61.77.42



**Facebook: Carnages cie**

**[compagniecarnages.com](http://compagniecarnages.com)**

**7 cours du 11 Novembre  
42800 Rive de Gier**