

LE MONDE PENCHE VERS LA JOIE



De mai à septembre 2023

« Nous avons compris depuis longtemps qu'il n'était plus possible de renverser ce monde, ni de le remodeler, ni d'arrêter sa malheureuse course en avant. Il n'y avait qu'une seule résistance possible : ne pas le prendre au sérieux ».

Extrait de La Fête de l'insignifiance de Milan Kundera



Sommaire

P. 3 • Distribution

P. 4 • Partenaires

P. 4 • Présentation du projet

P. 6 • Note d'intention

P. 7 • Spectacles

P. 10 • Les impromptus

P. 13 • Les ateliers artistiques

P.15 • Calendrier du projet

P. 17 • Présentation de la compagnie

P. 18 • Contact

Distribution

Metteuse en scène • Amandine Brenier

Assistant à la mise en scène • Philippe Castellano

Autrice • Elisabeth Granjon

Comédiens • Benoît Lévêque, Amandine Brenier, Elisabeth Granjon, Philippe Castellano.

Musiciens • Nestor Kéa, Thierry Renard

Régisseur lumière • Olivier Richard et Elsa Jabrin

Régisseur plateau • Christophe Bouquet

Masques • Guylène Hédou et Graziano Viale

Costumes • Valérie Alcantara

Regards complices • Aude Maury et Gabriel Chamé

Chargée de Communication • Julie Mermillon

Chargée de Production • Isabelle Trappo

Partenariats

Ville de Rive-de-Gier, Politique de la ville, Département de la Loire, DDCS, Théâtre de l'Imprimerie, Centre social H. Matisse, Centre social A. Lanoux, Centre L. Lagrange, les éducateurs assistants sociaux du quartier et les médiateurs de la ville, la médiathèque de Rive-de-Gier et les commerçants de la ville.

Présentation du projet

Après « **Le monde penché** » (projet 2022), Amandine Brenier, metteuse en scène de la Compagnie Carnages et son équipe continuent de rêver la rencontre entre le public, les artistes et les personnages en vue d'un futur spectacle.

Cet été, « **Le monde penche vers la joie** » poursuivra cette exploration et proposera de nouvelles petites formes burlesques et musicales dans les rues de la ville ainsi que des visites clownesques aux Hommes de pierre, maison historique dans laquelle la compagnie est hébergée.

Dans la situation actuelle difficile, avec l'exacerbation de la solitude et des individualités, le théâtre reste le meilleur vecteur pour rassembler et offrir de vraies interactions sociales. De ce fait, pour cette nouvelle étape, la compagnie souhaite aller toujours plus loin dans la relation au public, et notamment ouvrir le champ des possibles dans la rue :

- Continuer d'ouvrir ses portes aux habitants et surtout, les retrouver dans la rue pour créer un chemin vers le spectacle.
- Ouvrir son laboratoire de création au public
- Présenter ses spectacles dans d'autres conditions pour faire venir au théâtre d'autres publics.
- Faire des particularités de cette ville et de son patrimoine une richesse universelle
- Développer l'implication des habitants pour la prochaine création.
- Valoriser cette rue Claude Drivon qui accueille nombre d'artistes (sans compter la compagnie Carnages), notamment au Théâtre de l'Imprimerie, au Conservatoire de Musique, afin de donner envie au public de revenir et de le fidéliser à la Culture.

Tout cela se concrétise autour des propositions artistiques suivantes :

- Résidences dans différents lieux insolites de la ville
- Impromptus dans l'espace public
- Diffusion de spectacles en extérieur et en intérieur
- Ateliers de pratique artistique pour passants, débutants, amateurs et professionnels.

Partout, dans la rue Claude Drivon, dans les halls d'immeubles, au rond-point de la Boirie, au Théâtre de l'Imprimerie, chez les commerçants du quartier, une confrérie de personnages clownesques tissera du rêve avec les Ripagériens et sèmera poésie, rire, espoir et musique sur les trottoirs.

Ces personnages, auxquels se joindront parfois des comédiens amateurs ayant suivi des ateliers ou stages avec les artistes de la compagnie, entraîneront les spectateurs dans leur sillage jusqu'aux Hommes de Pierre où ils seront accueillis et assisteront à différents spectacles.

A partir d'une collecte d'anecdotes, d'ateliers d'écriture et de récits historiques de la ville, nous tracerons un chemin entre patrimoine, philosophie, poésie et clown, à l'intérieur, dehors, dedans, en entrant, ressortant, jusqu'à en avoir le tournis. Avec toujours comme objectif de soulever la pensée et de sublimer la réflexion.



Note d'intention

Amandine Brenier, metteuse en scène :



Le clown est hors de la réalité et pourtant il parle profondément d'elle, sa parole est hautement importante pour comprendre notre monde. Comme la poésie est essentielle, la présence du clown est vitale. L'une et l'autre posent les grandes questions de l'existence et trouvent leur place dans l'espace public.

Je mêle le comique du clown physique avec celui du clown théâtre, à travers une quête infinie qui n'est pas sans rappeler le théâtre de l'absurde. Inspirée aussi par la technique d'humour physique de Buster Keaton ; entre cascades et acrobaties, je mets en scène le corps comme une lutte, le corps comme prolongement de toutes nos volontés d'exister.

«Le Monde Penche vers la joie» est un temps fort sur la ville, une parenthèse estivale dans laquelle la Compagnie ose faire ce qu'elle ne fait pas forcément d'habitude, aller là où on ne l'attend pas. Offrir des bulles poétiques sur le chemin des passants dans une période où il y'a moins d'activités (fin août) et permettre aux Ripagériens, invités ou passant par là, voisins, commerçants, jeunes ou moins jeunes, de découvrir le travail d'une compagnie, un lieu de création, une rue, assister à des spectacles, à des impromptus qui sortent du quotidien. C'est aussi l'occasion de transmettre nos savoirs-faire lors de stages ou d'ateliers, et de faire connaître nos sources d'inspirations

Je veux créer des formes courtes, spontanées, afin de provoquer la surprise, offrir un moment magique. Pour moi, c'est un acte poétique de donner à voir et à entendre sans attendre un retour.

La musique accompagnera par moments ces bulles, comme une résonance dans la ville. Ce qui me plaît chez Nestor Kéa, le compositeur-musicien avec lequel je travaille, c'est sa façon de sublimer ce qui se joue, se dit et se vit. Il donne l'ambiance, l'atmosphère pour accompagner et prolonger l'imaginaire des acteurs et du public.

Cette expérimentation contient tous les ingrédients de la nouvelle création. Pour moi, il est clair que la nouvelle création sera une réponse au spectacle "Sissi". Après un long travail d'adaptation du Banquet de Platon, c'est au tour de "L'Ethique" de Spinoza. La pensée de Spinoza est un miracle que je désire partager avec un public familial.

Cette idée est née d'une nécessité, commune avec Elisabeth Granjon, de parler de la joie comme la plus grande des sagesses. Un spectacle comme un hymne à la joie... après celui consacré à l'amour.



Les spectacles et petites formes artistiques

La programmation de cet été a été pensée pour un public intergénérationnel afin de rassembler au mieux toutes les familles ripagériennes du quartier mais aussi inviter un public extérieur à la ville.

La clowne Sissi, interprétée par Amandine Brenier en sera le pivot car le "laboratoire" de recherche pour la nouvelle création se lance prochainement avec elle.

Titres et résumés des spectacles en diffusion sur la ville :

- **Sissi**

Adaptation libre du Banquet de Platon. C'est l'histoire d'une rencontre entre le public et une clowne.

« C'est doux ça, d'où ça vient l'amour ? »



Sissi nous accueille dans son univers drapé de tomates, de folies, d'expériences, de questionnements sur la vie, sur l'amour, sur elle, sur nous.

Les pensées se bousculent dans la tête de Sissi au point que, comme elle, on pourrait parfois s'y perdre.

Pourtant, au beau milieu des acrobaties, pirouettes et révélations poétiques, la réflexion ne cesse de s'enrichir. Le spectateur, invité au banquet, chemine à travers la philosophie. Une définition de l'amour peut-elle émerger ?



• Sissi comme Bach

Spectacle sur la musique.

Concert tout-terrain clownesque avec Thierry, Bach et Sissi !

Avec Thierry, c'est du classique.

Avec Sissi, rien ne se passe comme prévu.

« De notes en accidents,

le bâton de musique

c'est piqué

pointé dans le cœur.

Ça passe

Ça traverse

Ça ne laisse que du positif ! »



• Sissi Le Monde Penché

Visite clownesque sur le temps.

« Ceci, dès maintenant, apparaît limpide et clair : ni les choses futures ni les choses passées ne sont, et c'est improprement qu'on dit : il y a trois temps, le passé, le présent et le futur. Mais peut-être pourrait-on dire au sens propre : il y a trois temps, le présent du passé, le présent du présent, le présent du futur. Il y a en effet dans l'âme, d'une certaine façon, ces trois modes du temps, et je ne les vois pas ailleurs : le présent du passé, c'est la mémoire ; le présent du présent, c'est la vision ; le présent du futur c'est l'attente. »

Extrait de "Les Confessions, Livre XI." de Saint-Augustin

En arpentant la ville, Sissi a découvert des lieux extraordinaires et fait tout pour les "visiter" régulièrement. Ce jour-là, parce que la guide officielle n'est pas venue, elle décide de s'autoproclamer guide. Pour elle, on verra que l'Histoire se vit dans l'instant et est surtout une question de ressentis. Les visiteurs embarquent avec elle pour un drôle de voyage, un voyage dans son monde, un monde penché qui nous réserve bien des surprises.

« Là-haut très haut
Un espace s'ouvre
Lever de rideau
Sur Le Monde Penché

Visite guidée
Miroirs rafraîchissants
Découvrir l'infini

Transportée dans les lieux
Par la grâce d'une guide
Epoustouflante

Echo de vie qui passe
Le noir reste
Derrière la porte

Et soudain la lumière
Éclaire les fleurs
dans le vitrail »

Extraits des "Passants Poètes", recueil de souvenirs et de belles rencontres lors de l'étape n°2 du Monde Penché - Août 2022

Impromptus dans la ville

**Invasions comiques et poétiques de la rue
Claude Drivon, de la Maison des Hommes de
Pierre, du rond-point de la Boirie, des cours
d'immeuble et même des commerces.**

Impromptu N°1 - Vers la joie

A partir d'une collecte de paroles et d'anecdotes de personnalités ou d'habitants de Rive-de-Gier et d'un travail d'adaptation philosophique autour de Spinoza, nous créerons trois formes clownesques déambulatoires dans la rue Claude Drivon. Elles se joueront séparément et se feront écho. Les personnages de chaque forme se retrouveront et résoudreont une énigme avec le public.

Ce spectacle impromptu de 10 minutes est le premier pas vers la nouvelle création de la compagnie.



Impromptu N° 2 - le S.U.M.O. de Nestor Kéa

Le musicien Nestor Kéa s'installera avec son S.U.M.O (Super Ultra Mobile Orchestra) dans différents endroits de la ville afin d'y jouer des mini-concerts éphémères. Une musique douce et électro figera l'instant comme une carte postale... Cette "carte postale sonore", sera agrémentée par des voix ou des mots des habitants, récoltés pendant toute la durée de la résidence. Cette collecte sera source de valorisation pour les passants-poètes et matériau précieux pour la création à venir. Le musicien accompagnera aussi les autres protagonistes de la compagnie dans les impromptus et viendra mettre son grain de musique un peu partout dans leur déplacements, cette fois-ci avec un instrument acoustique. Une présence plus que musicale, Nestor est aussi un personnage clownesque qui ponctue les performances des comédiens avec ses intentions cyniques. La musique dans la rue fera écho à la musique des visites clownesques, comme une distorsion espace temps, Nestor Kéa viendra éveiller les sens avec ses talents de multi-instrumentiste. Comme un clown mentaliste musicien, il surprendra et attisera la curiosité jusqu'à ce que le temps ne soit plus un problème parce qu'il ne nous appartiendra plus...



Impromptu N°3 - les lectures-trottoirs

Les comédiens accompagnés des musiciens Nestor Kéa et Thierry Renard, nous donneront à entendre les textes écrits lors des ateliers écritures mais aussi d'auteurs qui ont inspirés le projet. Ces lectures, incarnées par des comédiens professionnels, ponctueront les ateliers et permettront de valoriser le travail amateur en le rendant public. Un montage de texte sera fait, il mêlera la production des ateliers mais aussi des poèmes et textes philosophiques autour de la nouvelle création. "Le monde penche vers la joie".

Impromptu N°4 - la fête de la rue

Une soirée spéciale (temps fort du projet), le vendredi 1er septembre, regroupera tous les comédiens, musiciens et amateurs du projet, pour un lâcher de personnages dans la rue, depuis le rond-point de la Boirie, jusqu'à la Maison des Hommes de Pierre (maison de ville des Frères Marrel). Faire vivre de cette manière le quartier de la Boirie est un clin d'œil aux années 1920/30 lorsque les rencontres se faisaient sur ce rond-point pissotière.



« Derrière la façade
C'est pas toujours beau
Derrière le mystère
Se cache la vérité
Derrière nos misères
Se dévoile l'humanité

Derrière les apparences
Derrière les insultes
Et les volets tirés
Il y a, rouge vif
Un cœur qui bat.»

Extraits des "Passants Poètes" -
recueil de souvenirs et de belles rencontres
lors de l'étape n°2 du Monde Penché - Août
2022

La fête se terminera avec le spectacle “Sissi comme Bach” et un concert de Nestor Kéa où passants, spectateurs, comédiens, amateurs, bénévoles de la compagnie, habitants, commerçants, voisins de la compagnie et tous ceux qui font vivre la Ville et la rue Claude Drivon, seront présents.



Les ateliers artistiques

**Atelier Clown et Poésie -
avec Amandine Brenier (clowne) et Elisa-
beth Granjon (poétesse)**

« La poésie, c'est être au monde avec intensité »

Main dans la main, poésie et clown s'exaltent et nous entraînent vers des ailleurs intenses. Quand l'esprit du clown s'active, il est en ébullition, et de lui peut s'échapper une forme de poésie. C'est son exploit. Chacun de ses exploits est régi par un rythme et des règles qui lui sont propres. Comment le mot va-t-il sortir ? Pourquoi le clown parle-t-il ?

A travers des improvisations, les participants pourront découvrir l'élocution spécifique à chaque clown. Puis, ils la laisseront se déployer tranquillement à la fois sur scène mais aussi avec un travail d'écriture à la table. Les intervenantes aborderont le lien entre l'auteur et le clown: comment passer du plateau à la table pour écrire ?

Mettre en mots ses émotions et les offrir à son clown. Trouver le rythme poétique de son clown et lui construire un nid de mots... Quel que soit l'ordre des choses, poésie et clown ou clown et poésie, la rencontre sera effervescente et portera sur l'essentiel.

Public : 8 participants amateurs et professionnels

Durée : 20 heures

« Petit voyage ensemble
Sur le dos du temps
Douceur du bon moment

Voitures suspendues
du temps moderne
Tranquillité d'une cour du passé

Matinée de bonheur
On a écrit de la poésie
Et on s'est réjoui

Lumière, coeur ouvert
Main tendue, velours de soie
Mystère et ombre

La poésie s'envole vers les rives
Et puis revient
La poésie dit toujours oui
A Sissi ».

(1) Extraits des "Passants Poètes" - recueil de souvenirs et de belles rencontres lors de l'étape n°2 du Monde Penché - Août 2022.

Atelier Haïkus avec Elisabeth Granjon

Des ateliers Haïkus seront proposés au sein des structures socio-éducatives et pourront rassembler différentes générations: parents et enfants / grands-parents et enfants... Les haïkus, poèmes courts japonais permettent d'exprimer sa propre manière d'être au monde à travers son corps, sa pensée, son ressenti dans l'instant. Ils sont particulièrement adaptés à ce type de public, loin du « beau style » souvent handicapant. Ils sont à la fois simples à écrire pour les débutants, immédiatement valorisants et représentent un défi de simplicité pour les poètes expérimentés. Plus qu'un atelier d'écriture, nous proposerons un temps de partage et d'enrichissement, à la fois lien profond à soi, au monde et au temps qui passe.

Public : 15 participants par atelier.

Durée : 30 minutes à 4 heures selon les structures, en tout 6h d'intervention.

Atelier clown avec Benoît Lévêque (comédien)

L'intervenant proposera un atelier pour découvrir le clown et son rapport particulier au temps. Après un échauffement physique et des jeux collectifs, il sera proposé de jouer avec le temps à travers de petites improvisations accessibles à tous et à toutes. Les participants seront également invités à découvrir quelques techniques clownesques comme le contre-temps et les cascades. Le clown c'est prendre du plaisir en s'amusant sérieusement.

Public : 10 débutants enfants et adolescents par atelier.

Durée : 6h par atelier.

Atelier « la voix de l'écrit » avec Nestor kéa (musicien) et Philippe Castellano (comédien)

L'idée est de démontrer l'importance de la musique et les nuances qu'elle peut apporter à un texte, à une interprétation... Les participants travailleront avec des textes de leur propre production et passeront tour à tour derrière le micro pour expérimenter la « lecture spectacle » en étant sonorisés et accompagnés par un musicien en direct. L'approche du live sera dirigée par le comédien, pour permettre de ressentir l'écoute entre musicien et comédien, et éprouver la résonance entre les mots et les notes.

Public : 8 participants intergénérationnels par atelier.

Durée : atelier de 4 heures.

Calendrier

Du 22 au 26 mai

Résidence artistes professionnels de Carnages :
Création "Vers la joie" à la Maison des Hommes de Pierre avec des expérimentations dans la ville.

Du 19 au 23 juin

Une semaine de répétitions sur la place de l'hôtel de ville et au théâtre Jean Dasté de Rive-de-Gier, mise en place des impromptus dans la rue - Fin de la création "Vers la joie".

Du 16 au 25 août

Ateliers artistiques :

- Atelier "clown et poésie" au théâtre de l'Imprimerie
- Atelier "le clown et le temps" dans les Centres Sociaux.
- Atelier "Haïkus" à la médiathèque de Rive de Gier
- Atelier "la voix de l'écrit" pour des jeunes du quartier à la Maison des Hommes de pierre.

25 août

Lâcher de personnages dans la rue par les amateurs qui ont participé aux ateliers, suivi d'une lecture-trottoir.

Du 28 août au 1er septembre

Présentation des impromptus dans la rue Claude Drivon ponctués par "Sissi : Le Monde Penché".
A la suite de chaque représentation de "Sissi : Le Monde Penché", un atelier Haïkus de 30 mns pour la totalité du public.

Vendredi 1er septembre

Fête de la rue , une soirée qui mêlera dans un premier temps tous les impromptus et les travaux amateurs.
Puis "Sissi comme Bach" et le Concert de Nestor Réa dans la cour du Conservatoire de Musique de Rive-de-Gier ou du théâtre de l'Imprimerie.

Samedi 2 septembre

Première partie "Le monde penche vers la joie" puis le Spectacle "Sissi", dans la cour des Hommes de Pierre.

4 au 8 septembre

Résidence de création à la salle Jean Dasté de Rive-de-Gier .
Travail d'écriture plateau suite à l'expérience du projet sur la ville - création "Le monde penche vers la joie"



« L'homme qui est incapable de s'asseoir au seuil de l'instant en oubliant tous les événements du passé, celui qui ne peut pas, sans vertige et sans peur, se dresser un instant tout debout, comme une victoire, ne saura jamais ce qu'est un bonheur et, ce qui est pire, il ne fera jamais rien pour donner du bonheur aux autres. »

Nietzsche dans «Considérations inactuelles»

Présentation de la compagnie Carnages

L'association « Compagnie Carnages » a été créée en 2003 dans la Vallée du Gier. Elle regroupe des artistes professionnels sous la direction d'Amandine Brenier et est soutenue par une équipe associative active.

Le théâtre est pour la compagnie un mode de création et d'expression populaire mais aussi un outil de rencontre, de partage et d'échange. C'est dans ce sens que nous créons des spectacles alliant une exigence artistique et une exigence d'accessibilité au plus grand nombre afin de réfléchir sur des problématiques d'actualité. Pour être toujours au plus proche du public, la Compagnie s'associe avec divers établissements socio-culturels et réfléchit avec eux à des partenariats où le théâtre est le trait d'union entre adhérents, spectateurs et artistes.

Il en découle un processus de création particulier qui se construit par étapes. D'abord en lien avec la rue, des lieux publics et des structures socio-culturelles, des petites formes successives voient le jour. Pour arriver enfin à la création et à la scène.

Les créations se jouent aussi bien dans des théâtres, des festivals, des structures socio-culturelles, des établissements scolaires que des lieux insolites.

Les mises en scène s'articulent autour d'une recherche de mélanges des genres (théâtre contemporain, théâtre de rue), et aussi de mélanges des pratiques scéniques (clown, théâtre, musique, masque, humour physique).

Elles défendent particulièrement le clown comme un personnage capable de provoquer des réflexions profondes. Le rire est tout puissant, il ouvre, relâche et permet d'accueillir de nouvelles pensées, de nouvelles émotions qu'on ne pouvait soupçonner.

Elles remettent toujours en question la place du public dans des scénographies qui rendent le public acteur.

« Lorsqu'un enfant naît, ses parents s'empressent de le faire rire, en lui faisant des grimaces. Pourquoi ? Parce que, au moment où il rit, cela signifie que l'intelligence est née. Il a su distinguer le vrai du faux, le réel de l'imaginaire, la grimace de la menace. Il a su voir au-delà du masque. Le rire libère l'homme de la peur. Tout obscurantisme, tout système de dictature est fondé sur la peur. Alors, rions ! »

Dario Fo

CONTACT

Adresse :

7, cours du 11
novembre
42800 Rive de Gier

**Chargée de
Production**

Isabelle Trappo

 cie.carnages@gmail.com

Metteuse en Scène

Amandine Brenier

 amandinecarnages@gmail.com

**Chargée de
communication**

Julie Mermillon

 commcarnages@gmail.com

 07 81 06 01 26

 www.compagnie-carnages.com

 Carnages Cie

